

集部

欽定四庫全書

集部

古詩鏡卷二十一

詳校官庶吉士臣范逢恩

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官待詔臣胡士震

謄録監生臣王宫

集部八

古詩鏡　　總集類

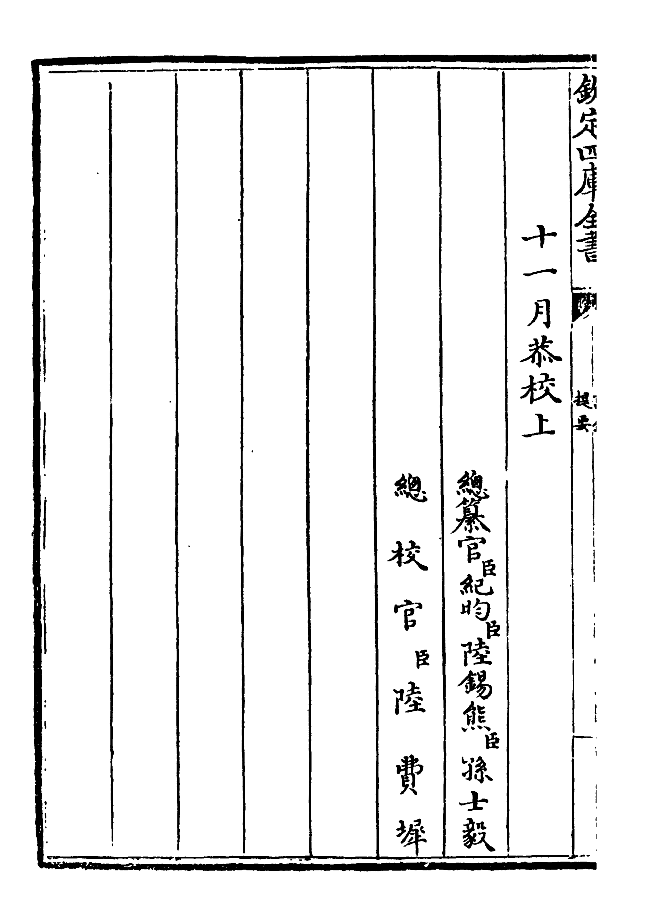
唐詩鏡　　總集類

提要

臣等謹案古詩鏡三十六卷唐詩鏡五十四卷明陸時雍編時雍字仲昭桐鄉人崇禎癸酉貢生是編選自漢魏以迄晚唐之詩分為二集前有總論一篇其大旨以神韻為宗情

境為主如云詩須觀其自得古人佳處不在言語間又云氣太重意太深聲太宏色太厲佳而不佳反以此病又云詩不患無材而患材之揚不患無情而患情之肆不患無言而患言之盡不患無景而患景之煩所言皆妙解詩理其間如孔雀東南飛一詩譏其情詞之紕謬而於儲光羲孟浩然輩亦俱有微詞蓋其時王李餘波相沿未息學者方以吞剥

為工故於蹊徑易尋者往往加之排斥欲以針砭流俗故不免於懲羮而吹虀然其採摭精審評釋詳核凡運會升降一一皆可考見其源流在明末諸選之中固不可不謂之善本矣書中評語間涉纖仄似乎漸染楚風然總論中所指晉人華言是務巧言是標實以隱剌鍾譚其字句尖新特文人綺語之習與竟陵一派實貌同而心異也乾隆四十六年



十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

詩鏡原序

道發聲著情通神達靈油油接於人而不厭鳥之關關鹿之呦呦未聞其何韻之選何律之調也而聞輒欣然遇之人發聲而言言成文而詩古稱詩千有餘篇而夫子删之存止三百亦取其感通之至捷者耳而後之人必以義斷則鄭衛何以並存也風之來其樞摇摇樹頭草腰人乘之逍遥故詩之所感令人之戾也釋而其捍也消夫然而是非之畛理義之辨必附性情而後見而

果以知夫子之存鄭衛非導淫也夫子曰威儀棣棣不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也聖人之用詩道若是其廣也漢興栢梁倡歌蘇李迭奏然詩五言而體直七言而意放雕鏤至於六代而古道蕩然故六義遠而事類繁四韻諧而聲氣隔古亡於漢漢亡於六朝六朝亡於唐唐亡不可復振惟夫後之為詩者哀必欲涕喜必欲狂豪必極放而戚若有亡然意之所設而情不與俱不能强之使入故聞之者悶焉古

之人一唱而三嘆有餘音者矣載歌而載起有餘味者矣嬰兒語童子歌烏之關關鹿之呦呦不知其可而不厭是謂之道窅窅冥冥隱隱轟轟如雷如霆則聲之所起者微而詩之所托者眇也或謂烏之關關鹿之呦呦聞輒欣然遇之詩曷為而為是删者盖物各類知使鳳聽而麟莅則烏韻獸肵必多喋吟而不進者是故鵂鶹恠而狐狸妖也十五國風之不同情也而言皆可以適道性受則淫言亦正情受則正言亦淫關雎可以蕩思

而溱洧亦能止則且夫言微而能廣用之者此道是也夫王通氏之續詩通之謬也狐裘而羔袖有毳焉者矣取其葛而罽之其然乎哉余之為是選也將以通人之志而遇之微也不惟其詞而惟其情不惟其貌而惟其意使天下聞聲而志起意喻而道行詩雖亡有存焉者矣為是多方以誘之而極慮以解之甚矣余之不得已也

檇李陸時雍撰

詩鏡總論

詩有六義頌簡而奧夏哉尚矣大雅宏遠非周人莫為小雅婉孌能或庶幾風體優柔近人可做然體裁各別欲以漢魏之詞復興古道難以冀矣西京崛起別立詞壇方之於古覺意象蒙茸規模逼窄望湘纍之不可得況三百乎

十五國風亦里巷語然雍雍和雅騷人則蕭蕭清遠之音西京語迫意餧自不及古人深際

詩人一嘆三咏感寤俱存麗言繁稱道所不貴韋孟諷諫愷直有餘深婉不足韋玄成自劾詩情色未宣末段数語庶為可誦

詩四言優而婉五言直而倨七言縱而暢三言矯而掉六言甘而媚雜言芬葩頓跌起伏四言大雅之音也其詩中之元氣乎風雅之道衰自西京絶於晋宋所由來矣

五言在漢遂為鼻祖西京首首俱佳蘇李固宜文君一

女羅肖無繡虎脫乏靈均而白頭吟寄興高奇選言簡雋乃知風會之翊人遠矣

十九首近於賦而遠於風故其情可陳而其事可舉也虛者實之紆者直之則感寤之意微而陳肆之用廣矣夫微而能通婉而可諷者風之為道美也

蘇李贈言何温而感也多唏涕語而無蹶蹙聲知古人之氣厚矣古人善於言情轉意象於虛圓之中故覺其味之長而言之美也後人得此則死做矣

班婕妤説禮陳詩衿脩嫮佩怨歌行不在緑衣諸什之下

王昭君黄鳥詩感痛未深以絶世姿作蠻夷嬪人茍有懷其言當不止此此有情而不能言情之過也

詩之佳拂拂如風洋洋如水一往神韻行乎其間班固明堂諸篇則質而鬼矣鬼者無生氣之謂也

東京氣格頽下蔡文姬才氣英英讀胡笳吟可令驚蓬坐振沙礫自飛直是激烈人懐抱

孔融魯國一男子讀臨終詩其意氣慨慨欲盡

焦仲卿詩有數病大畧繁絮不能舉要病一粗醜不能

出詞病二頺頓不能整格病三尤可舉者情詞之訛

謬也如云妾不堪驅使徒留無所施便可白公姥及

時相遣歸此是何人所道觀上言非為織作遲君家

婦難為斯言似出婦口則非矣當縣令遣媒來也阿

女含淚答蘭芝之初還時府吏見丁寧結誓不別離今

日違情義恐此事非奇自可斷來信徐徐更謂之而

其母之謝媒亦曰女子先有誓老姥豈敢言則知女之有志而母固未之强也及其兄悵然蘭芝既能死誓何不更申前說大義拒之而云蘭芝仰頭答理實如兄言處分適兄意那得自任專意當時情事斷不如是詩之不能宛述備陳亦明矣至於府君訂婚阿母戒曰婦之為計當有深裁或寄語以寄情或留物以示意不則慷慨激烈指膚髮以自將不則紆鬱悲思遺飲食於不事乃云左手持刀尺右手執綾羅朝

成繡袂裙晩成單羅衫其亦何情作此也晻晻日欲暝愁思出門啼府吏聞此變因求假暫歸未至二三里摧藏馬悲哀新婦識馬聲躡履相逢迎當是時姉何意而出門夫何緣而偶值詩之未能當情又明矣其後府吏與母永訣回身入房此時不知幾為徘徊幾為婉憤而詩之情色甚是草草此其不能從容摅寫又甚矣或曰詩虛境也安得與紀事同論夫虛實異致其要於當情則一也漢樂府孤兒行事至瑣矣

而言之甚詳傳玄秦女休行其事甚奇而寫之不失尺寸夫情生於文文生於情未有事離而情合者也古之為尚非徒朴也實以其精今人觀宋器便知不逮古人甚遠商彛周鼎洵可珍也不求其精而惟其朴以疏頑為古拙以淺俚為玄澹精彩不存面目亦失之遠矣

古樂府多俚言然韻甚趣甚後人視之為粗古人出之自精故大巧者若拙

魏人精力標格去漢自遠而始影之華中不足者外有餘道之所以日漓也李太白云自從建安來綺麗不足珍此豪傑閱世語

曹孟德饒雄力而鈍氣不無其言如摧鋒之斧子桓王粲時激風雅餘波子桓逸而近風王粲莊而近雅子建任氣憑材一往不制是以有過中之病劉楨稜層挺挺自持將以興人則未也二應琕琕其無足道徐幹清而未遠陳琳險而不安鄴下之才大畧如此矣

晉多能言之士而詩不佳詩非可言之物也晉人惟華言是務巧言是標其衆之所存能幾也其一二能詩者正不在清言之列知詩之為道微矣嵇阮多材然嵇詩一舉殆盡

阮籍詩中之清言也為汗漫語知其曠懐無盡故曰詩可以觀直舉形情色相傾以示人

傅玄得古之神漢人朴而古傅玄精而古樸之至妙若天成精之至粲如鬼畫二者俱妙於思慮之先矣

精神聚而色澤生此非雕琢之所能為也精神道寶閃閃著地文之至也晉詩如叢綵為花絕少生韻士衡病靡太冲病憍安仁病浮二張病塞語曰情生於文文生於情此言可以藥晉人之病

素而絢畀而未始不高者淵明也艱哉士衡之苦於縟繡而不華也夫温柔悱惻詩教也愷悌以悅之婉婉以入之故詩之道行左思抗色厲聲則令人畏潘岳浮詞浪語則令人厭欲其入人也難哉

讀陶詩如所云清風徐来水波不興想此老悠然之致詩被於樂聲之也聲徹而韻悠然長逝者聲之所不得留也一擊而立盡者瓦缶也詩之饒韻者其鉦磬乎相去日以遠衣帶日以緩其韻古攜手上河梁遊子暮何之其韻悠高臺多悲風朝日照北林其韻亮晨風飄岐路零雨被秋艸其韻矯采菊東籬下悠然見南山其韻幽皇心美陽澤萬象咸光昭其韻韶扣枻新秋月臨流别友生其韻清野曠沙岸淨天高秋月

明其韻冽天際識歸舟雲中辨江樹其韻遠凡情無奇而自佳境不麗而自妙者韻使之也

晉人五言絶愈俚愈趣愈淺愈深齊梁人得之愈藻愈真愈華愈潔此皆神情妙會行乎其間唐人苦意索之去之愈遠

詩至於宋古之終而律之始也體制一變便覺聲色俱開謝康樂鬼斧默運其梓慶之鐻乎顔延年代大匠斲而傷其手也寸草莖能爭三春色秀乃知天然之

趣遠矣

池塘生春艸雖屬佳韻然亦因夢得傳林壑斂暝色雲霞收夕霏語饒霽色稍以椎鍊得之白雲抱幽石緑篠媚清漣不琢而工皇心美陽澤萬象咸光昭不淘而靜杪秋尋遠山山遠行不近不脩而嫵猿鳴誠知曙谷幽光未顯巖下雲方合花上露猶泫不繪而工此皆有神行乎其間矣

謝康樂詩佳處有字句可見不免硜硜以出之所以古

道漸亡

康樂神工巧鑄不知有對偶之煩惠連楞然膚立如擣衣牛女吾不知其意之所存情之所在

鮑照材力標舉淩厲當年如五丁鑿山開人世之所未有當其得意時直前揮霍目無堅壁矣駿馬輕貂雕弓短劍秋風落日馳騁平岡可以想此君意氣所在

詩麗於宋艷於齊物有天艷精神色澤溢自氣表王融好為艷句然多語不成章則塗澤勞而神色隱矣如

衛之碩人騷之招魂艷極矣而亦真極矣柳碧桃紅梅清竹素各有固然浮薄之艷枯槁之素君子所弗取也

詩至於齊情性既隱聲色大開謝玄暉艷而韻如洞庭美人芙蓉衣而翠羽旗絶非世間物色

讀謝家詩知其靈可砭頑芳可滌穢清可遠垢瑩可沁神

熟讀靈運詩能令五衷一洗白雲緑篠湛澄趣於清漣

熟讀玄暉詩能令宿貌一新紅藥青苔濯芳姿於春

雨

詩須觀其自得陶淵明飲酒詩一觴雖獨進杯盡壺自

傾提壺撫寒枝遠望時復為又昔人既屢空春興豈

自免寒竹被荒蹊地為罕人遠𡶶為悠然樂而自得

謝康樂樵隱俱在山由來事不同不同非一事養痾

亦園中中園屏氛雜清曠招遠風𡶶為曠然遇而無

罣見古人本色撝披不煩而至夫詠物之難非肖難

也惟不局局於物之難玄暉餘霞散成綺澄江淨如練天際識歸舟雲中辨江樹山水煙霞衷成圖繪指點盻顧遇合得之古人佳處當不在言語間也鮑明遠霜崖滅土膏金澗測泉脉旋淵抱星漢乳竇通海碧精美而乏自然之致良工苦心余以是賞之

梁武西洲曲絕似子夜歌累疊而成語語渾稱風格最老擬青青河畔草亦然

梁人多妖艷之音武帝啓齒揚芬其臭如幽蘭之噴詩

中得此亦所稱絶代之佳人矣東飛伯勞西飛燕河中之水歌亦古亦新亦華亦素此最豔詞也所難能者在風格渾成意象獨出

簡文詩多灧色賦情讀之如半醉憨情懨懨欲倦

齊梁人欲嫩而得老唐人欲老而得嫩其所别在風格之間齊梁老而實秀唐人嫩而不華其所别在意象之際齊梁帶秀而香唐人撰華而織其所别在點染之間

梁元學曲初成遂自嬌音滿耳含情一朶蕊氣撲人邵陵王賣致有餘老而能媚

沈約有聲無韻有色無華江淹材具不深凋零自易其所擬古亦壽陵餘子之學步於邯鄲者耳擬陶彭澤詩衹是田家景色無此老隱淪風趣其似近而實遠

庾肩吾張正見其詩覺聲色臭味俱備詩之佳者在聲色臭味之俱備庾張是也詩之妙者在聲色臭味之俱無陶淵明是也

張正見賦得秋河曙耿耿天路橫秋水星橋轉夜流唐人無此境界賦得白雲臨浦疎葉臨稽竹輕鱗入鄭船唐人無此想像泛舟後湖殘虹收度雨缺岸上新流唐人無此景色關山月暈逐連城壁輪隨出塞車唐人無此映帶奉和太子納凉避日交長扇迎風列短簫唐人無此致趣庾肩吾經陳思王墓鴈與雲俱陣沙將蓬共驚唐人無此追琢春夜應令燒香知夜漏刻燭驗更籌唐人無此景趣梁簡文往虎窟山寺

分花出黄鳥掛石下新泉唐人無此寫作望同泰寺浮圖飛旛雜晚虹畫鳥狎晨凫唐人無此點染納凉遊魚吹水沫神蔡上荷心唐人無此物態梁元折楊柳楊柳非花樹依樓自覺春唐人無此神情邵陵王見姬人却扇承枝影舒衫受落花狂夫不妬妾隨意晚還家唐人無此風騷江總贈袁洗馬露浸山扉月霜開石路煙唐人無此洗發此皆得意象先神行語外非區區模放推敲之可得者

何遜詩語語實際了無滯色其探景每入幽微語氣悠柔讀之殊不盡纒綿之致

何遜以本色見佳後之採真者欲摹之而不及陶之難摹難其神也何之難摹難其韻也何遜之後繼有陰鏗陰何氣韻相隣而風華自布見其婉而巧矣微芳幽馥時欲襲人

江總自梁入陳其詩猶有梁人餘氣至陳之末纖靡極矣孔範賦得白雲抱幽石陣結香爐隱羅成玉女微

巧則巧矣而纎極矣王裒庾信佳句不乏嵗氣亦多以是知此道之將終也

宋孝武菁華璀璨遂開靈運之先陳後主粧裹豐餘精神悴盡一時作者俱披靡頽敗不能自立以知世運相感人事以之

陳人意氣懨懨將歸於盡隋煬起敝風骨凝然其於追風勒雅返漢還騷相距甚遠故去時之病則佳而復古之情未盡詩至陳餘非華之盛乃實之衰耳不能

予其所美而徙欲奪其所醜則㘸質將安恃乎隋煬從華得素譬諸紅艷叢中清標自出雖卸華謝彩而絢質猶存并隋素而去之唐之所以暗而無色也珠輝玉潤寶鋑金光自然之色夫豈不佳若朽木死灰則何貴矣唐之與六代之所以盡亡也

讀隋煬帝詩見其風格初成精華未備

隋煬復古未深唐人仍之益淺夫以隋存隋隋不存也祇存其為唐耳唐之存隋之所以去也蓋以隋存隋

則隋孫隋孫而以唐之力輔之則唐之力益弱唐弱而人不知反不求勝於古而求勝於唐則他道百出矣正不足而徑徑不足而鬼鬼不足而澌滅無餘矣自漢而下代不能為相存至於唐而古人之聲音笑貌無復餘者隋素而麗唐素而質鳥擊初移樹魚寒欲隱苔唐欲為之豈可得耶

古雄而渾律精而微四傑律詩多以古脉行之故材氣雖高風華未爛六朝一語百媚漢魏一語百情唐人

未能辨此

王勃高華楊炯雄厚照隣清藻賔王坦易子安其最傑

乎調入初唐時帶六朝錦色

杜審言渾厚有餘宋之問精工不乏沈佺期吞吐含芳

安詳合度亭亭整整喁喁叮叮覺其句自能言字自

能語品之所以為美蘇李法有餘閑材之不逮遠矣

初唐七律簡貴多風不用事不用意一言兩言領趣自

勝故事多而寡用之意多而約出之斯所貴於作者

詩有靈襟斯無俗趣矣有慧口斯無俗韻矣乃知天下無俗事無俗情但有俗腸與俗口耳古歌子夜等詩俚情褻語村童之所赧言而詩人道之極韻極趣漢鐃歌樂府多窶人乞子兒女里巷之事而其詩有都雅之風如亂流趍正絶景極無色而康樂言之乃佳帶月荷鋤歸事亦尋常而淵明道之極美以是知雅俗所由来矣夫虛而無物者易俗也蕪而不理者易俗也卑而不揚者易俗也高而不實者易俗也故而

不制者易俗也局而不舒者易俗也奇而不法者易俗也質而無色者易俗也文而過飾者易俗也刻而過情者易俗也雄而尚氣者易俗也新而自師者易俗也故而不變者易俗也典而好用者易俗也巧而過斵者易俗也多而見長者易俗也率而好盡者易俗也率而畏人者易俗也媚而逢世者易俗也大抵率真以布之稱情以出之審意以道之和氣以行之合則以軌之去迹以神之則無數者之病矣

絕去故常劖除塗轍得意一往乃佳依傍前人改成新法非其善也豪傑命世肝膽自行斷不依人眉目

氣太重意太深聲太宏色太厲佳而不佳反以此病故曰穆如清風

世以李杜為大家王維高岑為傍户殆非也摩詰寫色清微已望陶謝之藩矣第律詩有餘古詩不足耳離象得神披情著性後之作者誰能之世之言詩者好大好高好奇好異此世俗之魔見非詩道之正傳也

體物著情寄懷感興詩之為用如此已矣

王龍標七言絕句自是唐人騷語深情苦恨襞積重重使人測之無端玩之無盡惜後人不善讀耳

七言古盛於開元以後高適當屬名手調響氣佚頗得縱橫勾角廉折立見涯涘以是知李杜之氣局深矣高達夫調響而急

岑參好為巧句真不足而巧濟之以此知其深淺矣故曰大巧若拙

孟浩然材雖淺窘然語氣清亮誦之有泉流石上風來松下之音常建音韻已畢恐非律之所貴凡骨峭者音清骨勁者音越骨弱者音庳骨微者音細骨粗者音豪骨秀者音洌聲音出於風格閒矣

觀五言古於唐此猶求二代之瑚璉於漢世也古人情深而唐以意索之一不得也古人象遠而唐以景逼之二不得也古人法變而唐以格律之三不得也古人色真而唐以巧繪之四不得也古人貌厚而唐以

姣飾之五不得也古人氣凝而唐以佻乗之六不得也古人言簡而唐以好盡之七不得也古人作用盤礴而唐以徑出之八不得也雖以子美雄材亦踣躓於此而不得進矣庶幾者其太白乎意遠寄而不迫體安雅而不煩言簡要而有歸局卷舒而自得離合變化有阮籍之遺蹤寄托深長有漢魏之委致然而不能盡為古者以其有佻處有淺處有遊浪不根處有率爾立盡處然言語之際亦太利矣

上古之言渾渾爾中古之言折折爾晚世之言便便爾末世之言纖纖爾此太白之所以病利也

杜少陵懐李白五古其曲中之悽調乎苦意摹情過於悲而失雅石壕吏垂老别諸篇窮工造景逼於險而不括二者皆非中和之則論詩者當論其品

詩不患無材而患材之揚詩不患無情而患情之肆詩不患無言而患言之盡詩不患無景而患景之煩知此始可與論雅

太白古風八十二首發源於漢魏而托體於阮公然寄托猶苦不深而作用間尚未盡委蛇盤礴之妙要之雅道時存

少陵苦於摹情工於體物得之古賦居多太白長於感興遠於寄衷本於十五國風為近

七言古自魏文梁武以外未見有佳鮑明遠雖有行路難諸篇不免宮商乖互之病太白其千古之雄乎氣駿而逸法老而奇音越而長調高而卓少陵何事得與

執金鼓而抗顏行也

太白七古想落意外局自變生真所謂驅走風雲鞭撻海岳其殆天授非人力也少陵哀江頭哀王孫作法𡩋古然琢削磨礲力盡此矣飲中八仙格力超𢗅庶足當之

少陵五古材力作用本之漢魏居多第出手稍鈍苦雕細琢降為唐音夫一往而至者情也苦摹而出者意也若有若無者情也必然必不然者意也意死而情

活意迹而情神意近而情遠意偽而情真情意之分古今所由判矣少陵精矣刻矣高矣卓矣然而未齊於古人者以意勝也假令以古詩十九首與少陵作便是首首皆意假令以石壕諸什與古人作便是首首皆情此皆有神往神来不至而自至之妙太白則幾及之矣十五國風皆設為其然而實不必然之詞皆情也晦翁説詩皆以必然之意當之失其旨矣數千百年以来憒憒於中而不覺者衆也

三百篇每章無多言每有一章而三四疊用者詩人之妙在一歎三咏其意已傳不必言之繁而緒之紛也故曰詩可以興詩之可以興人者以其情也以其言之韻也夫獻笑而悅獻涕而悲者情也聞金鼓而壯聞絲竹而幽者聲之韻也是故情欲其真而韻欲其長也二言足以盡詩道矣乃韻生於聲聲出於格故標格欲其高也韻出為風風感為事故風味欲其美也有韻必有色故色欲其韶也韻動而氣行故氣欲

其清也此四者詩之至要也夫優柔悱惻詩教也取其足以感人已矣而後之言詩者欲高欲大欲奇欲異於是遠想以撰之雜事以羅之長韻以屬之俶詭以炫之則駢指矣此少陵誤世而昌黎復濍其波也心托少陵之藩而欲追風雅之奥豈可得哉

子美之病在於好奇作意好奇則於天然之致遠矣五七言古窮工極巧謂無遺恨細觀之覺幾回不得自在

初唐七律謂其不用意而自佳故當絶勝雲山一一看皆好竹樹蕭蕭畫不成體氣之貴風味之佳此殆非人力所與也

少陵五言律其法最多顛倒縱横出人意表余謂萬法總歸一法一法不如無法水流自行雲生自起更有何法可設

少陵緑樽須盡日白髮好禁春一語意經幾折本是惜春却緣白髮拘束懷抱不能舒散乃知少年之意氣

猶存而老去之愁懐莫展所以對酒而自傷也少陵

作用大畧如此

宋人抑太白而尊少陵謂是道學作用如此將置風人

於何地放浪詩酒乃太白本行忠君憂國之心子美

乃感輒發其性既殊所遭復異奈何以此定詩優劣

也太白遊梁宋間所得數萬金一揮輒盡故其詩曰

天生我才必有用黄金散盡還復來意氣凌雲何容

易得

人情好尚世有轉移千載悠悠將焉取正自梁以後習尚綺靡昭明文選家視為千金之寶初唐以後輙吐棄之宋人尊杜子美為詩中之聖字型句矱莫敢輕擬如自鋤稀菜甲小摘為情親特小小結作語不知西閣意更肯定留人意更淺淺而一時何贊之甚竊謂後之視今亦猶今之視昔即余之所論亦未敢以為然也

少陵七言律蘊藉最深有餘地有餘情情中有景景外

含情一咏三諷味之不盡

善言情者吞吐深淺欲露還藏便覺此衷無限善道景者絶去形容畧加點綴即真相顯然生韻亦流動矣此事經不得著做做則外相勝而天真隱矣直是不落思議法門

每事過求則當前妙境忽而不領古人謂眼前景致口頭言語便是詩家體料所貴於能詩者祇善言之耳

揔一事也而巧者繪情拙者索相揔一言也而能者

動聽不能者忤聞初非別求一道以當之也

凡法妙在轉轉入轉深轉出轉顯轉摶轉峻轉敷轉平知之者謂之至正不知者謂之至竒誤用者則為恠而已矣

詩之所以病者在過求之也過求則真隱而偽行矣然亦各有故在太白之不真也為材使少陵之不真也為意使高岑諸人之不真也為習使元白之不真也為詞使昌黎之不真也為氣使人有外藉以為之使

者則真相隱矣
中唐人用意好刻好苦好異好詳求其所自似得諸晉人子夜漢人樂府居多盛唐人寄趣在有無之間可言處常留不盡又似合於風人之旨乃知盛唐人之地位故優也
前不啓轍後將何涉前不示圖後將何摹詩家慣開門面前有門面則後有塗轍矣不見雅頌風騷何人擬得此真人所以無迹至言所以無聲也

唐人早朝惟岑參一首最為正當亦語語悉稱但格力稍平耳老杜詩失早字意祇得起語見之龍蛇燕雀亦嫌矜擬太過眼前景致道不到崔顥題詩在上頭此語可參詩家妙訣朱晦翁云向來枉費推移力此日中流自在行乃知天下事枉費推移者之多也

中唐詩近收斂境斂而實語斂而精勢大將收物華反素盛唐鋪張已極無復可加中唐所以一反而之斂也初唐人承隋之餘前華已謝後秀未開聲欲啓而

尚留意方涵而不露故其詩多希微玄澹之音中唐
反盛之風攢意而取精選言而取勝所謂綺繡非珍
冰紈是貴其致迥然異矣然其病在彫刻太甚元氣
不完體格旱而聲氣亦降故其詩往往不長於古而
長於律自有所由来矣
劉長卿體物情深工於鑄意其勝處有迥出盛唐者黄
葉減餘年的是庾信王褒語氣老至居人下春歸在
客先春歸句何減薛道衡人日思歸語寒鳥數移柯

與隋煬烏擊初移樹同而風格欲遜烏似五湖人語
冷而尖巧還傷雅中唐身手於此見矣
絶去形容獨標真素此詩家最上一乘本欲素而巧出
之此中唐人之所以病也李端園林帶雪潛生草桃
李雖春未有花此語清標絶勝李嘉祐野棠自發空
流水江燕初歸不見人風味最佳野棠句帶琢江燕
句則真相自然矣羅隱秋深霧露侵燈下夜靜魚龍
逼岸行此言嘗與沈佺期王摩詰析証

深情淺趣深則情淺則趣矣杜子美云桃花一簇開無主不愛深紅愛淺紅余以為深淺俱佳惟是天然者可愛

書有利澁詩有難易難之竒有曲澗層巒之致易之妙有舒雲流水之情王昌齡絕句難中之難李青蓮歌行易中之易難而苦為長吉易而脫為樂天則無取焉𢥞之人力不與天致自成難易兩言都可相忘耳

司空曙蕭葭新有鴈雲雨不離猿雲雨句似不落思慮

所得意何襞積語何渾成語云已雕已琢復歸於朴窮水雲同穴過僧虎共林昔庚子山曽有人禽或對巢之句其竒趣同而庚較險也凡異想異境其托胎處固已逺矣老杜云勲業頻看鏡行藏獨倚樓語意徘徊司空曙相悲各問年更自應手犀快風塵閱歴有此苦語

余嘗讀駱義烏文絶愛其風生㡳鷺之濤雨濕印龜之岸謂其風味絶色耿漳小暑開鵬翼新蓂長鷺濤其

語翠色可摘

敘事議論絶非詩家所需以敘事則傷體議論則費詞也然總貴不煩而至如棠棣不廢議論公劉不無敘事如後人以文體行之則非也戎昱社稷依明主安危托婦人過因謏後重恩合死前酬此亦議論之佳者矣

李益五古得太白之深所不能者澹蕩耳太白力有餘閒故游衍自得益將矻矻以為之蓮塘驛遊子吟自

出身手能以意勝謂之善學太白可

盛唐人工於綴景惟杜子美長於言情人情向外見物易而自見難也司空曙乍見翻疑夢相悲各問年李益問姓驚初見稱名識舊容撫衷述愫罄快極矣因之思三百篇情緒如絲繹之不盡漢人曾道隻語不得

石之有稜水之有折此處最為可觀人道謂之庶隅詩道謂之風格世衰道微恃此乃能有立東漢之末節

氣輩生唐之中葉詩之骨幹不頓此砥世維風之一事也

專尋好意不理聲格此中晚唐絕句所以病也詩不待意即景自成意不待尋興情即是王昌齡多意而多用之李太白寡意而寡用之昌齡得之椎練太白出於自然然而昌齡之意象深矣劉禹錫一往深情寄言無限隨物感興往往調笑而成南宮舊吏來相問何處淹留白髮生舊人惟有何戡在更與殷勤唱渭

城更有何意索得此所以有水到渠成之說也

食肉者不貴味而貴臭聞樂者不聞樂而聞音凡一掇而有物者非其至者也詩之所貴者色與韻而已矣韋蘇州詩有色有韻吐秀含芳不必淵明之深情康樂之靈悟而已自佳矣白日淇上没空閨生遠愁寸心不可限淇水長悠悠還應有恨誰能識月白風清欲墮時此語可評其況

盈盈秋水淡淡春山將韋詩陳對其間自覺形神無間

詩貴真詩之真趣又在意似之間認真則又死矣柳子厚過於真所以多直而寡委也三百篇賦物陳情皆其然而不必然之詞所以意廣象圓機靈而感捷也

讀柳子厚詩知其人無與偶讀韓昌黎詩知其世莫能容

劉夢得七言絕柳子厚五言古俱深於哀怨謂騷之餘派可劉婉多風柳直損致世稱韋柳則以本色見長耳

實際內欲其意象玲瓏虛涵中欲其神色畢著

材大者聲色不動指顧自如不則意氣立見李太白所以妙於神行韓昌黎不免有蹶張之病也氣安而靜材斂而閒張子房破楚椎秦貌如處子諸葛孔明陳師對壘氣若書生以此觀其際矣陶謝詩以性運不以才使凡好大好高好雄好辯皆才為之累也善用才者常留其不盡

青蓮居士文中常有詩意韓昌黎伯詩中常有文情知

其所長在此

隴上壯士有陳安軀幹雖小腹中寬驌驄父馬鐵鍜鞍七尺大刀奮如湍丈八蛇矛左右盤十盪五決無當前此言可評昌黎七古

人情物態不可言者最多必盡言之則俚矣知能言之為佳而不知不言之為妙此張籍王建所以病也張籍小人之詩也俚而佻王建款情熟語其兒女子之所為乎詩不入雅雖美何觀矣

張籍王建詩有三病言之盡也意之䰠也韻之庳也言窮則盡意褻則䰠韻軟則庳杜少陵麗人行李太白楊叛兒一以雅道行之故君子言有則也

孟郊詩之窮也思不成倫語不成響有一二語摠稿衷之瀝血矣自古詩人未有拙於郊者獨翅成家非高才大力誰能辦此郊之所以益重其窮也賈島衲氣終身不除語雖佳其氣韻自枯寂耳余嘗謂讀孟郊詩如嚼木瓜齒缺舌敝不知味之所在賈島詩如寒

虀味雖不和時有餘酸薦齒

妖怪惑人藏其本相異聲異色極伎倆以爲之照入法眼自立破耳然則李賀其妖乎非妖何以惑人故鬼之有才者能妖物之有靈者能妖賀有異才而不入於大道惜乎其所之之迷也

元白以潦倒成家意必盡言言必盡興然其力足以達之微之多深著色樂天多淺著趣趣近自然而色亦非貌取也總皆降格爲之凡意欲其近體欲其輕色

欲其妍聲欲其脆此數者格之所由降也元白偷快意則縱肆為之矣

元白之韻平以和張王之韻庳以急其好盡則同而元白猶未傷雅也雖然元白好盡言耳張王好盡意也盡言特煩盡意則褻矣

李商隱麗色閒情雅道雖漓亦一時之勝温飛卿有詞無情如飛絮飄揚莫知指適湖陰詞後云吴波不動楚山曉花壓欄干春晝長余直不知所謂余於温李

詩收之最寬從時尚耳

李商隱七言律氣韻香甘唐季得此所謂枇杷晚翠

七言古非神韻綿綿定當捉衿露肘劉駕曹鄴以意撐持雖不追古亦所謂鐵中錚錚庸中佼佼矣善用意者使有意如無隱然不見造無為有化有為無自非神力不能以少陵之才能使其有而不能使其無耳

有韻則生無韻則死有韻則雅無韻則俗有韻則響無韻則沉有韻則遠無韻則局物色在於點染意態在

於轉折情事在於猶夷風致在於綽約語氣在於吞吐體勢在於遊行此則韻之所由生矣陸龜蒙皮日休知用實而不知運實之妙所以短也

古詩鏡卷一

明　陸時雍　編

漢第一

樂府古辭

詩微而約鐃歌屈而壯樂府廣而肆潦倒嚣喈縱橫排蕩快所欲言乃已詩言情樂府極備景色

箜篌引

一曰公無渡河崔豹古今注曰箜篌引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船有一白

首狂夫披髮提壺亂流而渡其妻隨而止之不及遂墮河而死于是援箜篌而鼓之作公無渡河之曲聲甚悽愴曲終亦投河而死子高還以其聲語其妻麗玉麗玉傷之乃作箜篌而寫其聲名曰箜篌引

公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何

是哭是歌招魂欲起寥落四語意自愴人

薤露歌

亦曰泰山吟行喪歌崔豹古今註曰薤露蒿里並哀歌也本出田横門人横自殺門人傷之為作悲歌言人命奄忽如薤上露易晞滅也亦謂人死魂魄歸於蒿里故有二章至孝武時李延年乃分二

章爲二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽柩者歌之亦呼爲挽歌

薤上露何易晞露晞明朝更復落人死一去何時歸

蒿里曲

蒿里誰家地聚斂魂魄無賢愚鬼伯一何相催促人命不得少踟蹰

二首長歌曼聲甚於泣涕情至語故自傷

董逃行

崔豹古今註曰董逃歌後漢游童所作也終有董卓作亂卒以逃亡後人習之以為歌章樂府奏之

以為警誡云

吾欲上謁從高山山頭危險道路難遥望五嶽端黄金為闕班璘但見芝草葉落紛紛解一百鳥集來如烟山獸紛綸麟辟邪其端鵾雞聲鳴但見山獸援戲相拘攀解二小復前行玉堂未心懷流還傳教出門來門外人何求所言欲從聖道求一得命延解三教敕凡吏受言採取神藥若木端玉兎長跪擣藥蝦蟇丸奉上陛下一玉柈服此藥可得神仙解四服爾神藥莫不歡喜陛下長生老壽

四面肅肅稽首天神擁護左右陛下長與天相保守　五解

言之翩翩究乎身履目擊　韻甚老門外人何
求所言此折腰句丈夫何在西擊胡亦此語致

相逢行

相逢狹路間道隘不容車不知何年少夾轂問君家君
家誠易知易知復難忘黃金為君門白玉為君堂堂上
置樽酒作使邯鄲倡中庭生桂樹華燈何煌煌兄弟兩
三人中子為侍郎五日一來歸道上自生光黃金絡馬
頭觀者盈道傍入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二

羅列自成行音聲何噰噰鶴鳴東西廂大婦織綺羅中婦織流黄小婦無所為挾瑟上高堂丈人且安坐調絲方未央

梗槩

僅存

善哉行

來日大難口燥脣乾今日相樂皆當喜歡一解經歷名山芝草飜飜仙人王喬奉藥一丸二解自惜袖短内手知寒慚無靈輒以報趙宣三解月没參横北斗闌干親交在門

饑不及餐四解歡日尚少戚日苦多以何忘憂彈箏酒歌五解淮南八公要道不煩參駕六龍遊戲雲端六解

是憂生語壽命無憑神仙恍忽覩知為樂聊以自娛六解云云深羨之而不得意何促促語何奄奄

西門行

出西門步念之今日不作樂當待何時逮為樂逮為樂當及時何能愁怫鬱當復待來茲釀美酒炙肥牛請呼心所懽可用解憂愁人生不滿百常懷千歲憂晝短苦

夜長何不秉燭遊遊行去去如雲除弊車羸馬為自儲

淋漓挈卽遊行去去如雲除獘車羸馬為自儲意致驗驗勃發

東門行

出東門不顧歸來入門悵欲悲盎中無斗米儲還視架上無懸衣拔劒東門去舍中兒女牽衣啼他家但願富貴賤妾與君共餔糜上用倉浪天故下當用此黃口兒今非咄行吾去為遲白髮時下難久居

激忼　提劒髮竪　白髮時下難久居一語痛憤欲絕

婦病行

婦病連年累歲傳呼丈人前一言當言未及得言不知淚下一何翩翩屬累君兩三孤子莫我兒饑且寒有過慎莫笪笞行當折摇思復念之亂曰抱時無衣襦復無裏閉門塞牖舍孤兒到市道逢親交泣坐不能起從乞求與孤買餌對交啼泣淚不可止我欲不傷悲不能已探懷中錢持授交入門見孤啼索其母抱徘徊空舍中行復爾耳棄置勿復道

情事酸楚滿抱　此情此語易當
得織更自簡潔故自西漢標格

孤兒行

孤兒生行一曰孤兒行古詞言孤兒爲兄嫂所
苦難與久居也歌錄曰孤兒生行亦曰放歌行

孤兒生孤子遇生命獨當苦父母在時乘堅車駕駟馬
父母已去兄嫂令我行賈南到九江東到齊與魯臘月
來歸不敢自言苦頭多蟣虱面目多塵大兄言辦飯大
嫂言視馬上高堂行取殿下堂孤兒淚下如雨使我朝
行汲暮得水來歸手爲錯足下無扉愴愴履霜中多蒺

藜拔斷蒺藜腸月中愴欲悲淚下渫渫清涕纍纍冬無複襦夏無單衣居生不樂不如早去下從地下黃泉春氣動草萌芽三月蠶桑六月收瓜將是瓜車來到還家瓜車反覆助我者少啗瓜者多願還我蔕兄與嫂嚴獨且急歸當興校計亂曰里中一何譊譊願欲寄尺書將與地下父母兄嫂難與久居

是孤兒語　讀之覺啼淚萬行

豔歌何嘗行

飛來雙白鵠乃從西北方十十五五羅列成行妻卒被病行不能相隨五里一返顧六里一徘徊吾欲銜汝去口噤不能開吾欲負汝去毛羽何摧頹樂哉新相知憂來生别離躇躊顧羣侶淚下不自知

徘徊悽惻孤兒棄婦放臣索友殆難為讀

豔歌行

翩翩堂前燕冬藏夏來見兄弟兩三人流宕在他縣故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人覽取為吾組夫壻

從門來斜倚西北眄語卿且勿眄水清石自見石見何纍纍遠行不如歸

水清石自見淺淺扎喻人情大抵可見

滿歌行

為樂未幾時遭時嶮巇逢此百罹伶丁荼毒愁苦難為遥望極辰天曉月移憂來填心誰當我知戚戚多思慮耿耿殊不寧禍福無形惟念古人遜位躬耕遂我所願以茲自寧自鄙棲棲守此末榮暮秋烈風昔蹈滄海心

不能安攬衣瞻夜北斗闌干星漢照我去自無他奉事二親勞心可言窮達天為智者不愁多為少憂安貧樂道師彼莊周遺名者貴子遐同遊往者二賢名垂千秋飲酒歌舞樂復何須照視日月日月馳驅轗軻人間何有何無貪財惜費此一何愚鑿石見火居代幾時為當懽樂心得所喜安神養性得保遐期

呂巢飄風不如卑棲陟阮岱山不如履地此則稽康可以守身靈運可以永譽　暮愁烈風昔蹈滄海心不能安攬衣瞻夜北斗闌干星漢照我有此幾回驚顧

淮南王篇

漢武帝故事曰淮南王安好神仙招方術之士能為雲雨百姓傳云淮南王得天子壽無極帝心惡之使覘王云能致神仙與共遊處變化無常又能隱形飛行服氣不食帝聞而喜欲受其道王不肯傳帝怒將誅焉王知之出令與羣臣因不知所之樂府解題曰古詞淮南王自言尊貴言安仙去

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲悲歌音絶天我欲渡河河無梁願化雙黄鵠還故鄉還故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘

徊桑梓遊天外

傷歌行

傷歌行側調曲也古辭傷日月代謝年命遒盡絶離知友傷而作歌也

昭昭素明月輝光燭我牀憂人不能寐耿耿夜何長微風吹閨闥羅帷自飄揚攬衣曳長帶屣履下高堂東西安所之裴徊以徬徨春鳥翻南飛翩翩獨翺翔悲聲命儔匹哀鳴傷我腸感物懷所思泣涕忽沾裳佇立吐高吟舒憤訴穹蒼

坦衷據寫微加點綴

曹氏父子優為之矣

悲歌

悲歌可以當泣遠望可以當歸思念故鄉鬱鬱纍纍

欲歸家無人欲渡河無船心思不能言腸中車輪轉

悲歌可以當泣遠望可以當歸情至處無復餘情

此漢人苦搆騷人任意攄寫無此造作然二語實

奇而

奥

前緩歌聲

水中之馬必有陸地之船但有意氣不能自前心非木

石荆根株數得復盖天當復思東流之水必有西上之魚不在大小但有朝於復來長笛續短笛欲令皇帝陛下三千萬

水中之馬必有陸地之船語奇而幻水中馬陸地船世所不有情所不無自是與情特甚

枯魚過河泣

枯魚過河泣何時悔復及作書與魴鱮相教慎出入

雜歌

晨行梓道中梓葉相切磨與君别交中繣如新縑羅裂

之有餘絲吐之無還期

古八變歌

北風初秋至吹我章華臺浮雲多暮色似從崦嵫來枯桑鳴中林絡緯響空階翩翩飛蓬征愴愴遊子懐故鄉不可見長望始此回

此詩絶似曹劉然曹劉無此徑潔

古歌

上金殿著玉樽延貴客入金門入金門上金堂東厨具

肴膳椎牛烹猪羊主人前進酒彈瑟為清商投壺對彈棊博奕並復行朱火颺烟霧博山吐微香清樽發朱顔四坐樂且康今日樂相樂延年壽千霜

古歌

秋風蕭蕭愁殺人出亦愁入亦愁座中何人誰不懷憂令我白頭故地多飈風樹木何脩脩離家日趨遠衣帶日趨緩心思不能言腸中車輪轉

挺拔見西京語致

鐃歌十八曲

崔豹古今註曰短簫鐃歌軍樂也黃帝使岐伯作所以建威揚德風敵勸士者也周禮所謂王大捷則令凱樂漢樂有黃門鼓吹天子所以晏樂羣臣也短簫鐃歌鼓吹之一章爾亦以賜有功諸侯古今樂録曰漢鼓吹鐃歌十八曲字多訛誤又有務成玄雲黃爵釣竿亦漢曲也其辭已或云漢鐃歌二十一無釣竿擁離亦曰翁離宋書樂志曰漢鼓吹鐃歌十八篇按古今樂録皆聲辭艶相雜不復可分沈約云樂人以音聲相傳訓詁不可復解凡古樂録大字是辭細字是聲聲辭合寫故致然耳

朱鷺

隋書樂志曰建鼓殷所作又棲翔鷺于其上不知何代所加然則漢曲蓋因飾鼓以鷺而名曲焉

譚苑醍醐云漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也

朱鷺魚以烏古與雅同叶音雅路訾邪鷺何食食茄古荷字下不之食不以吐將以問誅一作諫者

思悲翁

思悲翁唐思奪我美人侵以遇悲翁也但我思蓬首一作蕞狗逐狡兎食交君梟子五梟母六拉沓高飛暮安宿

艾如張

艾與刈同艾草也如讀為而穀梁傳曰艾蘭以為防置旃以為轅門謂因蒐狩以習武事也蘭香草

也言弋草以爲田之大防是也

弋而張羅夷於何行成之四時和山出黄雀亦有羅雀以高飛奈雀何爲此倚欲誰肯礫室

上之回

漢書武帝紀曰元封四年冬十月行幸雍祠五畤通回中道遂北出蕭關回中地在安定沈建樂府廣題曰漢曲皆美當時之事按石闕宫闕名近甘泉宫相如上林賦云𨻳石闕歴封巒是也

上之回所中益夏將至行將北以承甘泉宫寒暑德游石闕望諸國月支臣匈奴服令從百官疾驅馳千秋萬

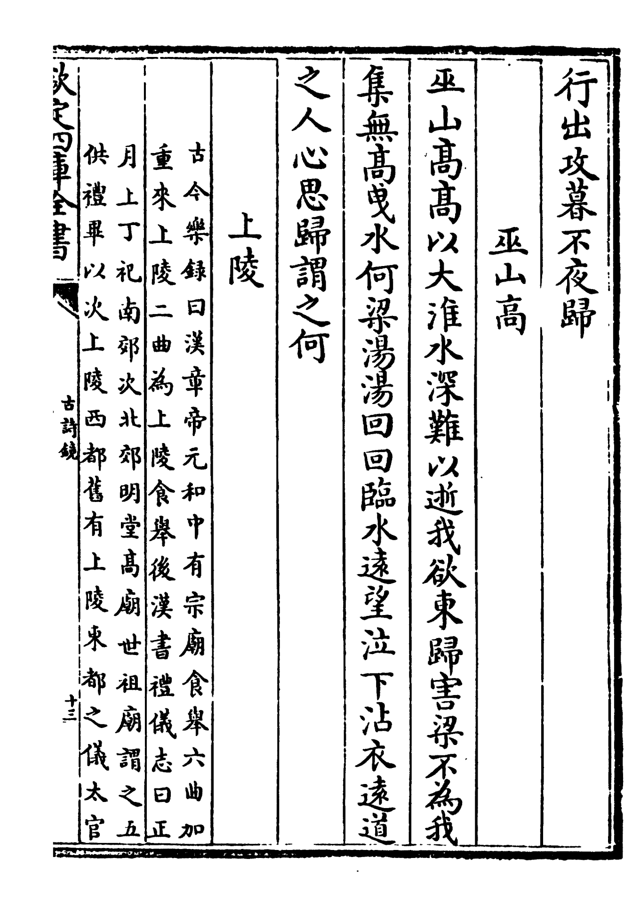
歲樂無極

翁離 一作擁離

擁離趾中可築室何用葺之蕙用蘭擁離趾中

戰城南

戰城南死郭北野死不葬烏可食為我謂烏且為客豪野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激激蒲葦冥冥梟騎戰鬬死駑馬徘徊鳴梁築室何以南何以北禾黍不獲君何食願為忠臣安可得思子良臣良臣誠可思朝



行出攻暮不夜歸

巫山高

巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不為我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下沾衣遠道之人心思歸謂之何

上陵

古今樂録曰漢章帝元和中有宗廟食舉六曲加重來上陵二曲為上陵食舉後漢書禮儀志曰正月上丁祀南郊次北郊明堂高廟世祖廟謂之五供禮畢以次上陵西都舊有上陵東都之儀太官

上食太常樂奏食舉按古辭大畧言神仙事不知與食舉曲同否

上陵何美美下津風以寒問客從何來言從水中央桂樹為君船青絲為君笮木蘭為君櫂黄金錯其間滄海之雀赤翅鴻白雁隨山林乍開乍合曾不知日月明醴泉之水光澤何蔚蔚芝為車龍為馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生銅池中仙人下來飲延壽千萬歲

將進酒

將進酒乘太白辨佳宋書作加哉詩審搏樂府詩集作博放故歌心

所作同陰氣詩悉索使禹良工觀者苦

君馬黃

君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良易之有騩（歸隗二音）蔡有赭美人歸以南駕車馳馬美人傷我心佳人歸以北駕車馳馬佳人安終極

芳樹

芳樹日月君亂如於風芳樹不上無心温而鵲三而為行臨蘭池心中懷我悵心不可匡目不可顧妬人之子

愁殺人君有他心樂不可禁王將何似如孫如魚乎悲矣

有所思

按古今樂録曰漢大樂食舉第七曲亦用之不知與此同否

有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉紹繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從今已往勿復相思相思與君絕鷄鳴狗吠兄嫂當知之妃呼豨秋風肅肅晨風颸東方須臾高知之

鐃歌矯勁如短劒强弓 秋風肅肅晨風颸東方須臾高知之似賀誓語意

雉子班

雉子班如此之于雉梁無以吾翁孺雉子知得雉子高蜚止黃鵠蜚之以千里王可思雄來蜚從雌視子趣一雉雉子車大駕馬騰被王送行所中堯羊蜚從王孫行

聖人出

聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來騑離哉何駕六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘星

巫樂甫始美人子含四海

上邪一作雅

上邪我欲與君相知長命無絶衰山無陵江水為竭冬雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絶

臨高臺

臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草目以蘭黄鵠高飛離哉翻闗弓射鵠令我主壽萬年收中吾劉履曰篇末收中吾三字其義未詳疑曲調之餘聲如樂録所謂羊無夷伊那何之類

江有香草目以蘭黄鵠高飛離哉翻古韻特勝凡詩有無意而佳者韻勝故也

遠如期

一曰遠期宋書樂志有晚芝曲沈約言舊史云詁不可解疑是漢遠期曲也古今樂録曰漢太樂食舉曲有遠期至魏省之

遠如期益如壽處天左側大樂萬歲與天無極雅樂陳佳哉紛單于自歸動如驚心虞心大佳萬人還來謁者引鄉殿陳累世未嘗聞之增壽萬年亦誠哉

石流

宋書作留

石流涼陽涼石水流為沙錫以微河為香向始谿　宋書作縣
冷將風陽北逝肯無敢與于揚心邪懷蘭志金安溥北
方開留離蘭

附陌上桑青絲為籠系桂枝為籠鈎頭上倭墮髻耳中明月珠緗綺為下裙紫綺為上襦此辭家陋習梁簡文詠採桑叢臺可憐妾當窓望飛蝶忌趹行衫領熨斗成褫襵下牀著珠珮捉鏡安花鑷不韻孰甚漢人有二語使君自有婦羅敷自有夫何温而栗

附宋子侯董嬌嬈洛陽城東路桃李生路傍花花自相對葉葉自相當此是漢人艷語

附雞鳴桃生露井上李樹生桃傍蟲來齧桃根李樹代桃殭樹木身相代兄弟還相忘李代桃殭難解然

不妨

古意

附焦仲卿妻作絶不爾雅

排更緐絮謂世之傳奇可

古詩鏡卷一

古詩鏡卷二

明 陸時雍 編

漢第二

詩

四言詩徘徊委折呑吐含情漢人刱為五言體直易就指陳敘述率意以之矣 詩先氣格氣格既具情性所到一往遂成意不在奇語不在異自然韻度宮商色髙彝鼎西漢氣沉格峻語不落晚深言淺言無所不可 西漢托體風人取材諸賦濃厚者層層蘂蘂稠密紛敷淺近者落落疎疎蕭條

高奇　詩之為道成於未言體裁素備隨意興成凡性邃者言超情深者語與神理既妙形色自生不必臨境之安排也　風雅性情西漢格力建安材具六朝華藻唐人韻調性情和雅格力高深材具敷腴華藻英韶韻調響振此其體以類分覩由品別矣　漢魏言情六朝體物　漢魏絕不費思六朝絕不費力唐人絕不費事

古詩十九首

十九首深衷淺貌短語長情

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝相去

日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯

一句一情一情一轉行行重行行哀何繼也與君生别離情何慘也相去日已遠衣帶日已緩神何悴也浮雲蔽白日遊子不顧返怨何温也棄捐勿復道努力加餐飯前為廢食今乃加餐亦無奈而自寛云耳衣帶日已緩一語韻甚浮雲蔽白日意有所指此詩人所為善怨　此詩含情之妙不見其情畜意之深不知其意

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當牕牖娥娥紅粉妝纖纖出素手昔為倡家女今為蕩子婦蕩子

行不歸空牀難獨守

疏節亮音淺淺寄言深深道欲蕩子行不歸空牀難獨守一語罄衷托出

青青陵上栢磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客斗酒相娛樂聊厚不為薄驅車策駑馬遊戲宛與洛洛中何鬱鬱冠帶自相索長衢羅夾巷王侯多第宅兩宫遥相望雙闕百餘尺極宴娛心意戚戚何所迫

物長人促首四語言之可慨極宴娛心意戚戚何所迫故為排蕩轉入無聊之甚

今日良宴會歡樂難具陳彈筝奮逸響新聲妙入神令

德唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱未伸人生寄一世奄忽若飈塵何不策高足先據要路津無為守窮賤轗軻長苦辛

忼慨激昂何不策高足先據要路津無為守窮賤轗軻長苦辛正是欲爾不得

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺牕阿閣三重堦上有絃歌聲音響一何悲誰能為此曲無乃杞梁妻清商隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀願為雙鴻鵠奮翅起高飛

撫衷徘徊四顧無侶不惜歌者苦但傷知音稀願為雙鴻鵠奮翅起高飛空中送情知向誰是言之令人

悱惻

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還顧望舊鄉長路漫浩浩同心而離居憂傷以終老

落落語致綿綿情緒　同心而離居憂傷以終老悵望何所言臨風送懷抱此物何足貴但感别經時一語罄衷最為簡會

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬補註云當作秋衆星何歷歷白露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安

適昔我同門友高舉振六翮不念携手好棄我如遺跡南箕北有斗牽牛不負軛良無盤石固虛名復何益

諷而不誹

冉冉孤生竹結根泰山阿與君為新婚兎絲附女蘿兎絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何為

情何婉孌語何淒其

庭中有奇樹緑葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈懐袖路遠莫致之此物何足貴但感别經時

末二語無聊自解眷眷中情

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼終日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脉脉不得語

末二語就事微挑追情妙繪絶不費思一點

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風揺百草所

遇無故物焉得不速老盛衰各有時立身苦不早人生非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以為寶

王元美嘗論此云奄忽隨物化榮名以為寶不得已而托之名千秋萬歲後榮名安所之名亦無歸矣又不得已而歸之酒曰不如飲美酒被服紈與素查於被服紈素其趣愈卑而其情益可憫矣

所遇無故物焉得

不速老語素而老

東城高且長逶迤自相屬廻風動地起秋草萋已緑四時更變化歲暮亦何速晨風懐苦心蟋蟀傷局促蕩滌放情志何為自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服

羅裳衣當户理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整巾帶沉吟聊躑躅思為雙飛燕銜泥巢君屋

東城高且長至何為自結束舊作一首語意自是歇後故當合燕趙多佳人為一首景駛年催牢落莫偶所以北念佳人銜泥巢屋是則蕩情放志之所為矣蹈促不申衹以自苦百年有盡無謂也思為雙飛燕銜泥巢君屋馳情幾往斂襟憮然語最貴美至閒情則濫矣故同言異致詩之所用端在此耳

驅車上東門遥望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路下有陳死人杳杳即長暮潛寐黄泉下千載永不寤浩浩

陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲更相送賢聖莫能度服食求神仙多為藥所誤不如飲美酒被服紈與素

漢人詩多含情不露

去者日以疎來者日以親出郭門直視但見丘與墳古墓犁為田松栢摧為薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還故里閭欲歸道無因

失意悠悠不覺百感俱集羇旅廓落懷此首丘若富貴而思故鄉不若是之語悴而情悲也　此詩

其来無端其止無尾去者日以疎来者日以親語特感傷 白楊多悲風蕭蕭愁殺人可補騷餘未盡

生平不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊為樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但為後世嗤仙人王子喬難可與等期

起四句名語翔獲末二句將前意一噴再醒為樂當及時何能待來茲念此已是憮然至讀少年不努力老大徒傷悲益嗟嘆自失乃知此言無不可感

凛凛歲云暮螻蛄夕鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣錦

衾遺洛浦同袍與我違獨宿累長夜夢想見容輝良人惟古歡枉駕惠前綏願得常巧笑攜手同車歸既來不須臾又不處重闈亮無晨風翼焉能淩風飛眄睞以適意引領遙相睎徙倚懷感傷垂涕沾雙扉

此篇直而不倨以含情未發

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀眾星列三五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅一心抱

區區懼君不識察

末四語古人深於造情善造情者如身履其境而有其事古人所以善於立言

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾文彩雙鴛鴦裁為合歡被著掌呂反以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能别離此

極纏綿之致

明月何皎皎照我羅牀幃憂愁不能寐攬衣起徘徊客行雖云樂不如早旋歸出户獨彷徨愁思當告誰引領

還入房淚下沾裳衣

隱隱東澹澹語讀之寂歷自恢

凡詩深言之則濃淺言之則淡故濃淡别無二道詩之妙在托托則情性流而道不窮矣風人善托西漢饒得此意故言之形神俱動流變無方夫豈惟詩比干之狂虞仲之逸一以是道行之屈原憤而死則直槁矣夫所謂托者正之不足而旁行之直之不能而曲致之情動於中鬱勃莫已而勢又不能自達故托為一意托為一物托為一境以出之故其言直而不訐曲而不洿也　十九首謂之風餘謂之詩母

古詩

上山採蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫新人復何如新人雖言好未若故人姝顏色類相似手爪不相如新人從門入故人從閤去（叶丘於切）新人工織縑故人工織素（叶孫租切）織縑日一匹織素五丈（一作尺）餘將縑來比素新人不如故

織縑織素此詩人托語

悲與親友別氣結不能言贈子以自愛道遠會見難人生無幾時顛沛在其間念子棄我去新心有所歡結志

青雲上何時復來還

懇款特至語語披情贈子以自愛一語特珍

蔄若生春陽涉冬猶盛滋願言追昔愛情款感四時美人在雲端天路隔無期夜光照玄陰長歎念所思誰謂我無憂積念發狂癡

結二句落語得掉

古詩

十五從軍征八十始得歸道逢鄉里人家中有阿誰遥

望是君家松栢冢纍纍兎從狗竇入雉從梁上飛中庭生旅穀井上生旅葵烹穀持作飯采葵持作羹羹飯一時熟不知貽阿誰出門東向望淚落沾我衣

直而肆似樂府語意

新樹蘭蕙葩雜用杜蘅草終朝采其華日暮不盈抱采之欲遺誰所思在遠道馨香易銷歇繁華會枯槁悵望何所言臨風送懷抱

一云嘿嘿何所言當是嘿嘿故勝

末二語一往欲絶

古詩一首

步出城東門遥望江南路前日風雪中故人從此去我欲渡河水河水深無梁願為雙黄鵠髙飛還故鄉

前日風雪中故人從此去言之可思

蘇武字子卿京兆人武帝天漢二年以中郎將使匈奴為十九年不屈節會昭帝與匈奴和親得歸漢拜為典屬國宣帝神爵二年卒

蘇武纏綿李陵簡摯

詩四首

骨肉緣枝葉結交亦相因四海皆兄弟誰為行路人況我連枝樹與子同一身昔為鴛與鴦今為參與辰昔者常相近邈若胡與秦誰念當乖離恩情日以新鹿鳴思野草可以喻嘉賓我有一尊酒欲以贈遠人願子留斟酌叙此平生親

結髮為夫妻恩愛兩不疑歡娯在今夕燕婉及良時征夫懷往路起視夜何其（音基）參辰皆已沒去去從此辭行役在戰場相見未有期握手一長歎淚為生别滋努力

愛春華莫忘歡樂時生當復來歸死當長相思

情苦愛至語努力愛春華莫忘歡樂時紓愁玆華存其勝具即萱草樹背弗樂於此努力二字特妙

黄鵠一遠别千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依何況雙飛龍羽翼臨當乖幸有絃歌曲可以喻中懐請爲遊子吟泠泠一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不得歸俛仰内傷心淚下不可揮願爲雙黄鵠送子俱遠飛

語致緐複情至故自不覺

燭燭晨明月馥馥秋蘭芳芬馨良夜發隨風聞我堂征夫懷遠路遊子戀故鄉寒冬十二月晨起踐嚴霜俯觀江漢流仰視浮雲翔良友遠別離各在天一方山海隔中州相去悠且長嘉會難再遇歡樂殊未央願言崇令德隨時愛景光

李陵字少卿廣之孫也為騎都尉天漢中將步卒五千擊匈奴轉鬬矢盡遂降虜單于以女妻之立為右校王在匈奴二十餘年卒

與蘇武詩三首

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟蹰仰視浮雲馳奄忽互相踰風波一失所各在天一隅長當從此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀

蘇李敵體酬和歡娛在今夕燕婉及良時良時不再至離別在須臾只二語千情萬恨握手一長歎淚為生別滋長當從此別且復立斯須當前實歷不容擬議思為雙飛燕銜泥巢君屋情思嫣然欲因晨風發送子以賤軀衷懷亢往然飛燕更深以風味之獨饒也

攜手上河梁遊子暮何之徘徊蹊路側悢悢不能辭行

人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時努力

崇明德皓首以為期

携手上河梁遊子暮何之神境自然語更饒韻安知非日月弦望自有時愛至望外生情 樽酒叙衷晨風送遠俱無奈語若酒可解愁則中山一壺可敵黄金萬鎰矣顧安得此以消别情

嘉會難再遇三載為千秋臨河濯長纓念子悵悠悠遠望悲風至對酒不能酬行人懐往路何以慰我愁獨有盈觴酒與子結綢繆

司馬相如字長卿成都人以貲為郎事孝景帝為武騎常侍因病免後武帝召為郎以辭賦得幸常

有消渴病既免家居茂陵史稱其多識博物蔚為辭章賦頌之首

封禪頌

史記曰長卿病甚武帝使所忠往求其書及至長卿已卒其妻曰長卿未死時為一卷書曰有使來求書奏之其遺札書言封禪事所忠奏焉

自我天覆雲之油油甘露時雨厥壤可遊滋液滲漉何生不育嘉穀六穗我穡曷蓄非唯雨之又潤澤之非唯徧之我氾布濩之萬物熙熙懷而慕思名山顯位望君之來君乎君乎侯不邁哉般般之獸樂我君圃白質黑

章其儀可嘉旼旼穆穆君子之態蓋聞其聲今觀其來厥塗靡從天瑞之徵兹亦於舜虞氏以興濯濯之麟游彼靈畤孟冬十月君徂郊祀馳我君輿帝用享祉三代之前蓋未嘗有宛宛黃龍興德而升采色炫燿煥炳煇煌正陽顯見覺悟黎烝於傳載之云受命所乘厥之有章不必諄諄依類託寓諭以封巒

頌之體移以淵相如封禪出之便便時多訣言有德君子故所不道不然以此篇之體大思精亦駸駸乎雅頌之儔矣　漢人勁骨深東司馬氏出之芳潤生情生色神與之沛

卓文君

樂府

白頭吟

西京雜記曰司馬相如將聘茂陵人女為妾文君作白頭吟以自絕相如乃止

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決絕今日斗酒會明旦溝水頭躞蹀御溝上溝水東西流淒淒復淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離竹竿何嫋嫋魚尾何簁簁男兒重意氣何用錢刀為

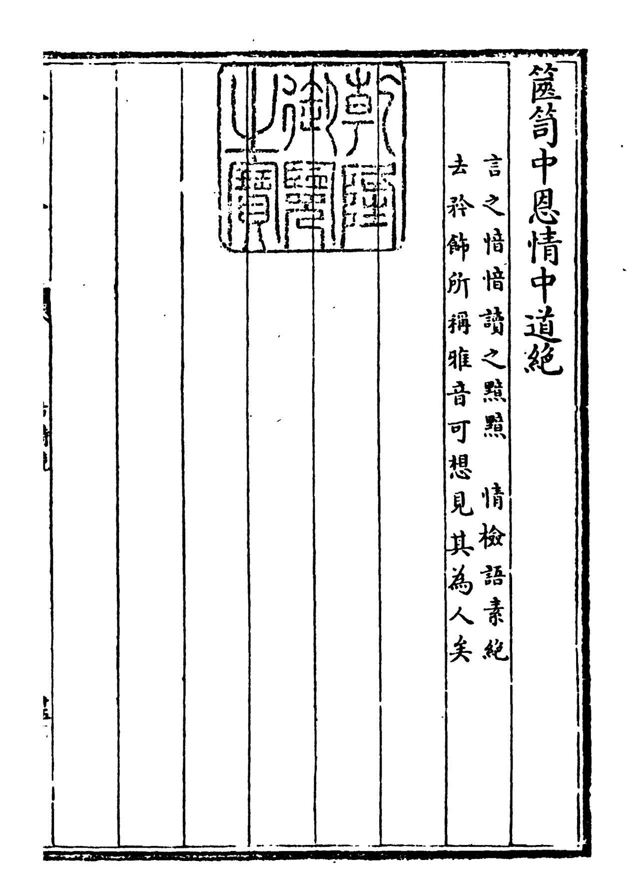
文君驕怨　白頭吟意氣悍然決裂殆盡願得一心人白頭不相離此身已久屬長卿顧安所得而誓不離耶魚不受餌竿長何為男兒重意氣何用錢刀為似誚長卿富易妻也

班婕妤　左曹越騎校尉況之少女有才學成帝選入宫以為婕妤後趙飛燕譛其呪詛考問之上善其對遂求供養太后長信宫

樂府

怨歌行

新製齊紈素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月出入君懷袖動揺微風發常恐秋節至涼飇奪炎熱弃捐



篋笥中恩情中道絶

言之惛惛讀之黯黯　情檢語素絶去矜飾所稱雅音可想見其為人矣

乾隆御覽之寶

古詩鏡卷二

欽定四庫全書

集部

古詩鏡卷三十五

詳校官庶吉士臣范逢恩

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣陳墉

謄録監生臣陳廷桂

古詩鏡卷三

明 陸時雍 編

漢第三

張衡字平子南陽西鄂人安帝時徵拜為郎中再遷太史令順帝陽嘉中遷侍中宦官懼其毁已共讒之出為河間王相三年上書乞骸骨徵拜尚書卒

詩

四愁詩并序

張衡不樂久處機密陽嘉中出為河閒相時國王驕奢不遵法度又多豪右并兼之家衡下車治威嚴能內察屬縣姦猾行巧刼皆密知名下吏收捕盡服擒諸豪俠遊客悉惶懼逃出境郡中大治爭訟息獄無繫囚時天下漸弊鬱鬱不得志為四愁詩效屈原以美人為君子以珍寶為仁義以水深雪雰為小人思以道術為報貽於時君而懼讒邪不得以通其辭曰

一思曰我所思兮在太山欲往從之梁父艱側身東望

涕霑翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠莫致
倚逍遥何為懷憂心煩勞
二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水深側身南望
涕霑襟美人贈我金琅玕何以報之雙玉盤路遠莫致
倚惆悵何為懷憂心煩傷
三思曰我所思兮在漢陽欲往從之隴阪長側身西望
涕霑裳美人贈我貂襜蚩占反褕何以報之明月珠路遠
莫致倚踟躕何為懷憂心煩紆

四思曰我所思兮在鴈門欲往從之雪雰雰側身北望涕霑巾美人贈我錦繡段何以報之青玉案路遠莫致倚增歎何為懷憂心煩惋烏玩反

矯矯有西京之致

附同聲歌格力稍衰更數布有餘情款不足隱隱開建安之漸

邂逅承際會得充君後房情好新交接恐懔若探湯不才勉自竭賤妾職所當綢繆主中饋奉禮助烝嘗思為苑蒻席在下蔽匡牀願為羅衾幬在上衛風霜灑掃清枕席鞮芬以狄香重户結金扃高下華燈光衣解巾粉御列圖陳枕張素女為我師儀態盈萬方衆夫所希見天老教軒皇樂莫斯夜樂沒齒焉可忘

蔡邕字伯喈陳留圉人也性篤孝建寧中辟司徒喬玄府出補河平長召拜郎中校書東觀遷議郎靈帝崩董卓為司空辟邕遷尚書侍中及卓被誅王允收邕付廷尉遂死獄中

樂府

飲馬長城窟行

青青河邊草綿綿思遠道遠道不可思宿昔夢見之夢見在我旁忽覺在他鄉他鄉各異縣輾轉不可見枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相為言客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書長跪讀素

書書中竟何如上有加餐食下有長相憶

起二語托興自然枯桑知天風海水知天寒取喻既佳痛語自别張華巢居知風寒穴處識陰雨則索然無味矣長跪讀素書書中竟何如上有加餐食下有長相憶此為故人代寛或以自遣或以自誘此詩人之善托也

詩

翠鳥

庭陬有若榴緑葉含丹榮翠鳥時來集振翼修形容回顧生碧色動揺揚縹青幸脱虞人機得親君子庭馴心

托君素雌雄保百齡

樑格

亭亭

秦嘉 字士會隴西人

留郡贈婦詩三首 并序

嘉為上郡掾其妻徐淑寢疾還家不獲面別贈詩云

爾

人生譬朝露居世多屯蹇憂艱常早至歡會常苦晚念當奉時役去爾日遙遠遣車迎子還空往復空返省書

情悽愴臨食不能飯獨坐空房中誰與相勸勉長夜不能眠伏枕獨輾轉憂来如循環匪席不可卷
皇靈無私親為善荷天禄傷我與爾身少小罹煢獨既得結大義歡樂苦不足念當遠離别思念叙欵曲河廣無舟梁道近隔丘陸臨路懐惆悵中駕正躑躅浮雲起高山悲風激深谷良馬不廻鞍輕車不轉轂鍼藥可屢進愁思難為數貞士篤終始恩義不可促
肅肅僕夫征鏘鏘揚和鈴清晨當引邁束帶待雞鳴顧

看空室中髣髴想姿形一別懐萬恨起坐為不寧何用

叙我心遺思致欵誠寳釵好耀首明鏡可鑒形芳香去

垢穢素琴有清聲詩人感木瓜乃欲答瑶瓊愧彼贈我

厚慙此往物輕雖知未足報貴用叙我情

詩可代札情欵具存

蔡琰字文姬邕之女也博學有才辯適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家興平中天下喪亂姬為胡騎所獲沒於南匈奴左賢王在胡中十二年生二子曹操痛邕無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳留董祀

悲憤詩二首

後漢書琰歸董祀後感傷
亂離追懐悲憤作詩二章

漢季失權柄董卓亂天常志欲圖篡弒先害諸賢良逼迫遷舊邦擁主以自彊海内興義師欲共討不祥卓衆來東下金甲耀日光平土人脆弱來兵皆胡羌獵野圍城邑所向悉破亡斬截無孑遺尸骸相牚直庚反拒馬邊縣男頭馬後載婦女長驅西入關迥路險且阻還顧邈冥冥肝脾為爛腐所畧有萬計不得令屯聚或有骨肉俱欲言不敢語失意幾微間輒言斃降虜要當以亭刃

我曹不活汝豈復惜性命不堪其詈罵或便加棰杖毒痛參并下旦則號泣行夜則悲吟坐欲死不能得欲生無一可彼蒼者何辜乃遭此戹禍邊荒與華異人俗少義理處所多霜雪胡風春夏起翩翩吹我衣肅肅入我耳感時念父母哀歎無窮已有客從外來聞之常歡喜迎問其消息輒復非鄉里邂逅徼時願骨肉來迎已已得自解免當復棄兒子天屬綴人心念別無會期存亡永乖隔不忍與之辭兒前抱我頸問母欲何之人言母

當去豈復有還時阿母常仁惻今何更不慈我尚未成人奈何不顧思見此崩五內恍惚生狂癡號泣手撫摩當發復回疑兼有同時輩相送告離別慕我獨得歸哀叫聲摧裂馬為立踟蹰車為不轉轍觀者皆歔欷行路亦嗚咽去去割情戀遄征日遐邁悠悠三千里何時復交會念我出腹子胷臆為摧敗既至家人盡又復無中外城郭為山林庭宇生荊艾白骨不知誰從横莫覆蓋出門無人聲豺狼號且吠煢煢對孤景怛咤糜肝肺登

高遠眺望魂神忽飛逝奄若壽命盡旁人相寬大為復
彊視息雖生何聊賴託命於新人竭心自勗厲流離成
鄙賤常恐復捐廢人生幾何時懷憂終年歳
嗟薄祜兮遭世患宗族殄兮門户單身執略兮入西關
歷險阻兮之羌蠻山谷眇兮路漫漫眷東顧兮但悲歎
冥當寢兮不能安饑當食兮不能餐常流涕兮眥不乾
薄志節兮念死難雖苟活兮無形顔惟彼方兮遠陽精
陰氣凝兮雪夏零沙漠壅兮塵冥冥有草木兮春不榮

人似禽兮食臭腥言兜離兮狀窈停歲聿暮兮時邁征
夜悠長兮禁門扃不能寐兮起屏營登胡殿兮臨廣庭
玄雲合兮翳月星北風厲兮肅泠泠胡笳動兮邊馬鳴
孤鴈歸兮聲嚶嚶樂人興兮彈琴箏音相和兮悲且清
心吐思兮胷憤盈欲舒氣兮恐彼驚含哀咽兮涕沾頸
家既迎兮當歸寧臨長路兮捐所生兒呼母兮啼失聲
我掩耳兮不忍聽追持我兮走煢煢頓復起兮毀顏形
還顧之兮破人情心怛絶兮死復生

不作悲憤悲憤具見實境自成不可復過或有骨肉俱欲言不敢語何具痛絶縱有他語總不足道

流離成鄙賤常恐復捐廢人生幾何時懷憂終年歲深深衷隱曲何易為人道之　玄雲合兮翳月星

北風厲兮肅泠泠胡笳動兮邉馬鳴孤鴈歸兮聲嚶嚶樂人興兮彈琴箏音相和兮悲且清心吐思兮胷憤盈欲舒氣兮恐彼驚胡笳馬嘶歌與爭勁清厲之氣出登樓甚遠

胡笳十八拍

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流亡兮共哀悲煙塵蔽野兮胡虜盛志意乖兮節義虧對殊

俗兮非我宜遭惡辱兮當告誰笳一會兮琴一拍心憤怨兮無人知

戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯雲山萬重兮歸路遐疾風千里兮揚塵沙人多暴猛兮如虺蛇控弦被甲兮為驕奢兩拍張絃兮絃欲絕志摧心折兮自悲嗟

越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生氊裘為裳兮骨肉震驚羯羶為味兮枉遏我情鞞鼓喧兮從夜達明胡風浩浩兮暗塞營傷今感昔兮三拍成銜悲畜恨兮

何時平
無日無夜兮不思我鄉土禀氣含生兮莫過我最苦天災國亂兮人無主唯我薄命兮沒戎虜殊俗心異兮身難處嗜欲不同兮誰可與語尋思涉歷兮多艱阻四拍成兮益悽楚
鴈南征兮欲寄邊聲鴈北歸兮為得漢音鴈飛高兮邈難尋空斷腸兮思愔愔攢眉向月兮撫雅琴五拍泠泠兮意彌深

氷霜凛凛兮身苦寒饑對肉酪兮不能餐夜聞隴水兮聲嗚咽朝見長城兮路杳漫追思往日兮行李難六拍悲來兮欲罷彈

日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮説向誰是原野蕭條兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯為美逐有水草兮安家葺壘牛羊滿野兮聚如蜂蟻草盡水竭兮羊馬皆徙七拍流恨兮惡居於此

為天有眼兮何不見我獨漂流為神有靈兮何事處我

天南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮神何殛我越荒州製兹八拍兮擬俳優何知曲成兮心轉愁

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然生倏忽兮如白駒之過隙然不得歡樂兮當我之盛年怨兮欲問天天蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲煙九拍懷情兮誰與傳

城頭烽火不曾滅疆場征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽

一生辛苦兮緣離別十拍悲深兮淚成血

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生仍冀得兮歸桑梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在戎壘胡人寵我兮有二子鞠之育之兮不羞恥愍之念之兮生長邊鄙十有一拍兮因兹起哀響纒綿兮徹心髓

東風應律兮暖氣多知是漢家天子兮布陽和羌胡蹈舞兮共謳歌兩國交懽兮罷兵戈忽遇漢使兮稱近詔遣千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟别稚子兮會

無因十有二拍兮哀樂均去住兩情兮難具陳

不謂殘生兮却得旋歸撫抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎我兮四牡騑騑號失聲兮誰得知與我生死兮逢此時愁為子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移魂消影絶兮恩愛遺十有三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫我知

身歸國兮兒莫之隨心懸懸兮長如饑四時萬物兮有盛衰唯我愁苦兮不暫移山高地闊兮見汝無期更深

夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心是思

十五拍兮節調促氣填胷兮誰識曲處穹廬兮偶殊俗願得歸來兮天從欲再還漢國兮懽心足心有懐兮愁轉深日月無私兮曽不照臨子母分離兮意難任同天隔越兮如商參生死不相知兮何處尋

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相

望不得相隨兮空斷腸對萱草兮憂不忘彈鳴琴兮情何傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭兮訴蒼蒼胡為生兮獨罹此殃

十七拍兮心鼻酸關山阻修兮行路難去時懷土兮心無緒來時別兒兮思漫漫塞上黃蒿兮枝枯葉乾沙場白骨兮刀痕箭瘢風霜凜凜兮春夏寒人馬饑豗兮筋力單豈知重得兮入長安歎息欲絶兮淚闌干

胡笳本自出胡中緣琴翻出音律同十八拍兮曲雖終

響有餘兮思無窮是知絲竹微妙兮均造化之功哀樂各隨人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔兮子西母東苦我怨氣兮浩於長空六合雖廣兮受之應不容

十八拍矣音成響憑冒攄寫語自高岸　羯羶為味兮枉遏我情詩謂雖無嘉殽式食庶幾想當不爾此語蒼然入雅　烟塵蔽野兮胡虜盛志意乖兮節義虧想其解弦讀史幾為反顧平生　控弦被甲兮為驕奢胡人射獵相誇驕奢二字最有生色嗜欲不同兮誰可與語本情隱隱逗之倏忽兮如白駒之過隙然不得歡樂兮當我生之盛年此語吐露轉劇日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮

說向誰是自是無聊我非貪生而惡死不能捐身兮有以生仍冀得兮還桑梓死當埋骨兮長已矣斯言乃斟調也　塞上黃蒿兮枝枯葉乾沙場白骨兮刀痕箭瘢所謂去騷得漢語最高古　殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月復似初唐聲調　稱說虜俗甚惡之甚賤之其於兩兒抑何眷眷天下豈有無父之子文姬何自苦也

蘇伯玉妻

盤中詩

山樹高鳥鳴悲泉水深鯉魚肥空倉雀常苦饑吏人婦會夫希出門望見白衣謂當是而更非還入門中心悲

北上堂西入階急機絞杼聲催長歎息當語誰君有行妾念之出有日還無期結巾帶長相思君忘妾未知之妾忘君罪當治妾有行宜知之黃者金白者玉高者山下者谷姓者蘇字伯玉人才多知謀足家居長安身在蜀何惜馬蹄歸不數羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與粟今時人知四足與其書不能讀當從中央周四角

古而雋非巧心慧口不能辦此

孔融 字文舉魯國人孔子之後少有重名舉高第為侍御史遷虎賁中郎將以忤董卓轉議郎出為北海

太守累遷太中大夫數以書爭曹操爲操所害

雜詩

遠送新行客歲暮乃來歸入門望愛子妻妾向人悲聞子不可見日已潛光輝孤墳在西北常念君來遲褰裳上墟丘但見蒿與薇白骨歸黃泉肌體乘塵飛生時不識父死後知我誰孤魂遊窮暮飄颻安所依人生圖孠息爾死我念追俛仰内傷心不覺淚沾衣人生自有命但恨生日希

失題

歸家酒債多門客發成行高談滿四座一日傾千觴又云

座上客長滿

樽中酒不空

附孔北海魯國一男子臨終詩一何意氣萎薾乃爾多言令事敗器漏苦不密豈其亦有悔心生存多所慮長寢萬事畢其謂一死遂足畢念耶天下事其誰任之當年意氣歸之何所

古絕句四首

藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天

日暮秋雲陰江水清且深何用通音信蓮花玳瑁簪

菟絲從長風根莖無斷絕無情尚不離有情安可別

南山一樹桂上有雙鴛鴦千年長交頸歡愛不相忘

古歌

高田種小麥終久不成穗男兒在他鄉焉得不憔悴

古五雜組詩

五雜組岡頭草往復還車馬道不獲已人將老

古詩鏡卷三